

The cover features a background of concentric blue ovals in shades of cyan and blue. A series of five parallel diagonal lines, resembling musical staves, cross the entire page from the bottom left to the top right. The composer's name is centered within the top oval, and the title is centered between the middle ovals.

Roberto Beccaceci

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle

VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO

per complesso da camera

Corni in Fa

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

1. Fiati:

flttz. *flutterzunge.*








2. Percussioni / Arpa:

l.v.	lasciar vibrare,	,	suono smorzato;
M	motore acceso;	M	motore spento.

3. Archi:

arco	con l'arco,	legno	col legno,	punta	alla punta;
N	posizione normale;				
>>pont.	verso il ponticello,	pont.	sul ponticello;		
>>tast.	verso la tastiera,	tast.	sulla tastiera;		
♯	pizzicato "strappato" (Bartók).				

4. Indicazioni comuni:

ord.	ordinario (esecuzione normale);		
s.att.	senza far sentire l'attacco;		
Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina;
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,
V	vibrato normale,	VR	vibrato rapido;
SV 	VL	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;	
		passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro;	
	accentato (come un tempo forte);		
	disaccentato (come un tempo debole);		
i segni:    indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria;			
,	respiro normale,	;	respiro lungo.

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 11' : 30'' – 12'

Corni

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle *VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*, per complesso da camera

R. Beccaceci
(2002 - '03)

- Introduzione

Andante con moto

♩. = 72 ca.

rit. molto grad.

1.

2.

- Tema

"Frammento" di Leonardo da Vinci

----- ***al*** **Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo**

♩ = 92 - ♩. = 46 ca.

1.

pp

con espressione velata e vagamente enigmatica

1.

p *liev.* *p* *mp* *p* *poco più* *p* *p*

1.

pp

rit. molto

- I variazione

Un poco animato, ma senza precipitare

♩. = 36 ca.

54

1. S. Sord. ⁺ (chiusi)

2. Sord.

pppp < *ppp* *pp* *p*

58

1. **2**

2. **2**

< *mp* > *p* > *pp*

- II variazione

Molto moderato, ma senza cedere

♩ = 44 ca.

62

1. Sord. SV sempre

2. S. Sord. SV sempre (chiusi)

ppp

68

1. S. Sord. ord.

2. ord.

f

73

1. (eco)

2. Sord.

f

78

poco rit.

2

ppp

- III variazione

Tumultuoso; con impeto

$\text{♩} = 116 \text{ ca.}$

84

1. S. Sord. **2**

2. S. Sord. **2**

sfz *sfz*

mp

92

acc. lievemente

1. flttz.

2. flttz.

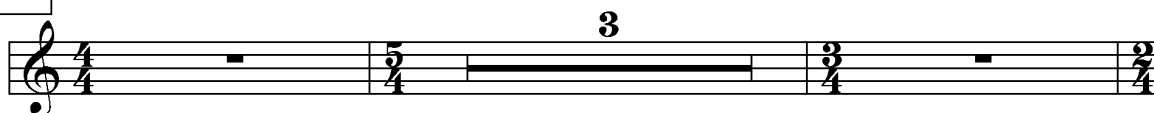
f *fff*

- IV variazione

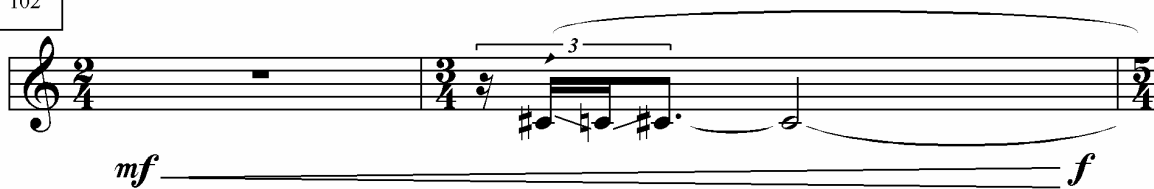
Largo estatico; visionario

♩ = 22 ca.

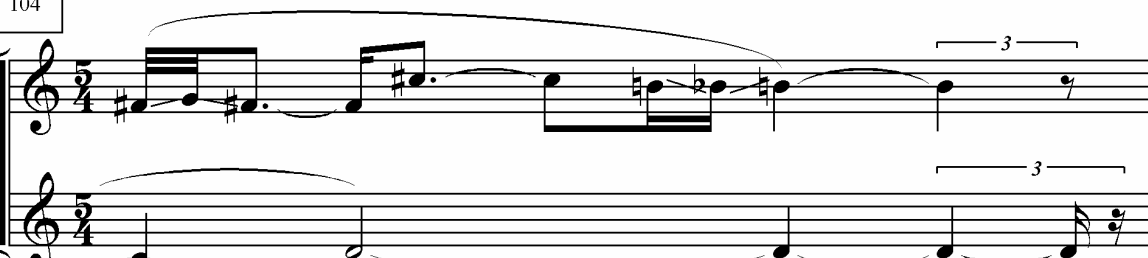
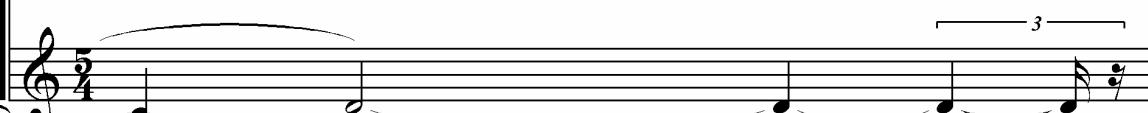
97

2. 

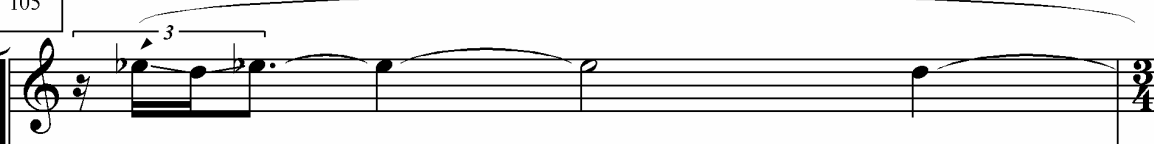

102

2. 
mf *f*

104

1. 
2. 
f *ff* con grande energia

105

1. 
2. 
ff con grande energia *f*

106

1. 2.

f *mf*

108

1. 2.

mf *f*

109

1.

110-111

1.

2

- V variazione**Agitatissimo; convulso**

♩ = 69 ca.

113

1. Sord.

2. S. Sord.

fffz sempre molto secco; quasi "slap tongue"

fffz sempre molto secco; quasi "slap tongue"

119

rit. lievemente -----

1. 13 3

2. 13 3

- VI variazione

Adagietto scorrevole

♩ = 36 ca.

137

1. S. Sord. (chiusi) + s.att. sempre

2. S. Sord. (eco) s.att. sempre

ppp

140

1. ord. (eco) + (chiusi)

2. ord. + (chiusi)

f

143

1. ppp

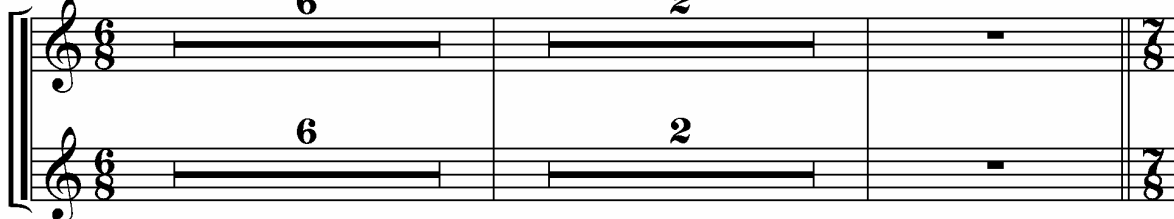
2. ppp

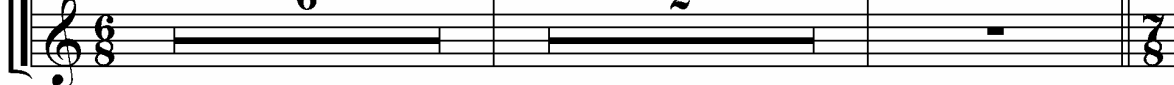
- VII variazione**Lievemente mosso**

♩. = 44 ca.

rit. molto grad.-----

147-152

1. 

2. 

attacca subito

- *Finale*

----- *al* Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando

$\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

156

S. Sord.

1.

pp

Sord.

160

1.

(S. Sord.)

2.

mp

164

1.

(Sord.)

liev.

mp

168


S. Sord.

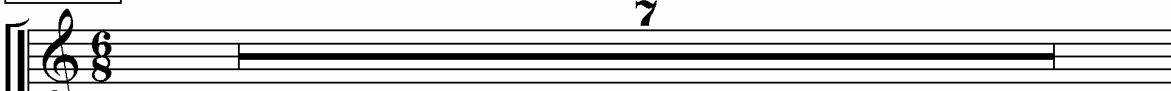
1.

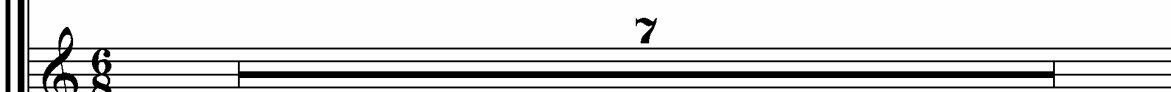
2.

pp

- Coda**Lo stesso tempo; tranquillamente**


172-178 


1. 

2. 

muovendo con estrema gradualità -----


179-185

1. 

2. 

-- *all'* Andante con moto (come all'inizio)

186-188 ***rit. molto*** ---

1. 

2. 